

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Специальность» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Струнные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика,

его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов всех размера (от 1/8 до 4/4), необходимых для учеников всех возрастов.

Помещения должны иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	10	10	10	10	10	10	10
Общий объем времени на консультации	74								10
	84								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Репертуарные и технические требования

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для

каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал (гаммы, этюды, упражнения), и произведения разных жанров (крупная форма и пьесы). Часть произведений может быть освоена эскизно.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка, основ постановки, нотного текста. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти 4—5 однооктавных гамм и тонические трезвучия, 6—8 этюдов, 6—8 пьес.

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок), их чередований. Начало работы над штрихом мартле. Динамика звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот с применением открытых струн. Знакомство с позициями (II, III). Двухоктавные гаммы и арпеджио.

В течение года необходимо пройти: 4—5 двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды). 5—7 этюдов, 5—7 пьес.

Третий класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I—II—III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I—ой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти 5—6 гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) в I—II—III позициях и с переходами, 5—8 этюдов на разные виды техники, 4—6 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Упражнения

в двойных нотах (в I позиции). Дальнейшее изучение 2-х октавных гамм и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 5—6 гамм, (двухоктавные, тонические трезвучия и квартсекстаккорд) с переходом в позиции, 4—6 этюдов на различные виды техники, 4—6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Пятый класс

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стакатто, сотийе, их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио (обращения).

В течение года необходимо пройти 5—6 трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды), 5—6 этюдов, 4—6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Шестой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительных навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стакатто, сотийе. Развитие техники левой руки: беглость, трели, различные виды соединений позиций, флажолеты, аккорды, двойные ноты. Изучение 3-х октавных гамм (3—4) и арпеджио. Гамма двойными нотами в 1-й позиции.

В течение года необходимо пройти 5—6 трехоктавных гамм и арпеджио, 1 гамма двойными нотами в 1-й позиции, 4—6 этюдов, 4—6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Седьмой класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (гаммы до 12 нот, легато, арпеджио — до 9 нот, легато). Гамма в двойных нотах. Работа над штрихами. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти: 4-5 трехоктавных гамм и арпеджио, 1—2 гаммы в двойных нотах, 4—5 этюдов, 4—5 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

Восьмой класс

Развитие музыкально-исполнительских навыков путем работы над упражнениями, гаммами и этюдами, изучением различных по стилю и жанрам музыкальных произведений.

В течение года ученик должен подготовить экзаменационную программу, включающую

четыре произведения различных форм и жанров:

1. Старинная соната
2. Концерт для скрипки с оркестром
3. Две разнохарактерные пьесы.

Помимо этого ученик сдает технический зачет: 1-2 трехоктавные гаммы, гамму в двойных нотах, два этюда на различные виды техники.

Девятый класс

Подготовка к вступительным испытаниям в средние специальные учебные заведения. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков путем работы над упражнениями, гаммами и этюдами, изучением музыкальных произведений.

В течение года необходимо пройти: 5-6 трехоктавных гамм и арпеджио, 2—3 гаммы в двойных нотах, 6—8 этюдов, 3—4 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

Экзаменационная программа включает четыре произведения различных форм и жанров:

4. Старинная соната
5. Концерт для скрипки с оркестром
6. Две разнохарактерные пьесы.

Помимо этого ученик сдает технический зачет: 1-2 трехоктавные гаммы, гамму в двойных нотах, два этюда на различные виды техники.

Требования по чтению с листа

1 класс

Подготовка к чтению с листа.

I. Чтение безвысотного ритмического рисунка из смежных длительностей: прохлопывание ритмических попевок;

II. Сольфеджирование с дирижированием коротких попевок.

Выработка навыков относительного чтения нотной записи:

II. Чтение коротких методических попевок (возможно со словами) и мелодий в одной аппликатурной позиции с элементарным ритмическим рисунком. В мелодиях преобладает поступенное движение. Мелодии даются в нижних позициях (I-й, II-й, III-й)

2 класс

1. Постепенное усложнение метро-ритма. Сочетание мелодии нескольких разных длительностей.
2. Расширение регистрового диапазона мелодий.
3. Динамические изменения в процессе развития в мелодии: *f*, *p*, *<*, *>*.

3 класс

Чтение с листа мелодий в тональностях с одним ключевым знаком. Воспитывается осмысленное чтение. Ставится задача зрительного и слухового охвата текста по мотивам, коротким фразам.

4 класс

Чтение с листа мелодий в тональностях с одним-двумя ключевыми знаками. Проставляются границы фраз знаками // V, разделяющими фразы. Ставится задача слухового охвата текста по мотивам, коротким фразам.

Более разнообразные штрихи: легато, деташе и другие.

5 класс

Для закрепления аппликатурного позиционного мышления даются аппликатурные задачки: самостоятельно проставить пальцы в мелодиях.

1. Повторение тем, пройденных 4 классе.
2. Расширение используемых позиций в мелодии.
3. Пунктирный ритм.
4. Паузы в мелодии.
5. Освоение и закрепление новых: ритмов с шестнадцатыми длительностями.

6 класс

6. Тональности с 2 знаками при ключе. Тональная настройка перед чтением с листа осуществляется проигрыванием гаммы и тонических трезвучий, а также арпеджио.
7. Паузы разной длительности в мелодии и аккомпанементе.
8. Добавочные линейки (не более двух).
9. Аппликатурные задачки на постановку пальцев в нотных примерах.

7 класс

1. Повторение пройденного в 6-м классе.
2. Материал степени трудности второго-третьего класса, в тональностях с одним-тремя ключевыми знаками.
3. Размер 6/8.
4. Пьесы с более частой сменой штрихов.
5. Мелодии с движением по ступеням трезвучия.
6. Пунктирный ритм в 2—3—4-дольном размере.

8 класс

1. Синкопированный ритм. Триоли.
2. Смена размера внутри пьесы.
3. Скачки в мелодии.
4. Усложнение мелодического рисунка.
5. Хроматические последования.
6. Обращения Д7. Запоминание их по расположению секунды.
7. Мелизмы в мелодии.
8. Освоение ритмоинтонационных формул и фактурных особенностей
 - вальса;
 - менуэта;
 - польки;
 - мазурки.

Параллельно с чтением с листа в определенном жанре полезно давать задания по сочинению собственного танца.

9 класс

Продолжение освоения ритмоинтонационных формул и фактуры песенно-танцевальных жанров:

- полонез;
- тарантелла;
- болеро;
- колыбельная;
- баркарола;
- песни без слов;
- ноктюрн;
- марш;
- колыбельная;
- прелюдия.

Современная популярная музыка.

Музыкальные термины (таблица)

1 класс

Динамические оттенки:

<i>f</i>	<i>forte</i>	форте	громко
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	меццо форте	не очень громко
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>	сфорцандо	внезапно громко
<i>p</i>	<i>piano</i>	пиано	тихо
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	пианиссимо	очень тихо
	<i>crescendo</i>	крещендо	постепенно усиливая силу звука
	<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

Штрихи:

<i>legato</i>	легато	связывая
<i>detashe</i>	деташе	не связывая
<i>martle</i>	мартле	отрывисто

2 класс

Темпы

<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>Andante</i>	андантэ	не спеша

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>ritenuto</i>	ритэнудо	замедляя
<i>piu mosso</i>	пью мосссо	более подвижно
<i>meno mosso</i>	мэно мосссо	менее подвижно
<i>poco a poco</i>	поко а поко	постепенно,

		понемногу
<i>a tempo</i>	а тэмпо	в темпе
<i>Tempo I</i>	тэмпо примо	прежний темп
<i>Da capo al fine</i>	да капо аль финэ	начала до слова конец

3 класс

Быстрые темпы:

<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо

Умеренные темпы:

<i>Allegretto</i>	аллегретто	медленнее, чем Allegro
<i>Andantino</i>	андантино	скорее, чем Andante

Медленные темпы:

<i>Larghetto</i>	ляргетто	быстрее, чем Largo
<i>Grave</i>	гравэ	тяжеловесно, важно

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>molto</i>	мольто	очень
<i>assai</i>	ассаи	весьма
<i>non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>con moto</i>	кон мотто	с движением
<i>ritardando</i>	ритардандо	запаздывая
<i>rallentando</i>	раллентандо	замедляя

Обозначения характера исполнения

<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>sostenuto</i>	состэнуто	сдержанно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно

4 класс

<i>Tranquillo</i>	транквильо	спокойно
<i>Leggiero</i>	леджьеро	легко
<i>Agitato</i>	ажитато	взволнованно
<i>Grazioso</i>	грациозо	изящно
<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво
<i>Scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>Morendo</i>	морэндо	замирая
<i>Calando</i>	каляндо	затихая
<i>Smorzando</i>	сморцандо	угасая

5 класс

<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	ларго	широко
<i>Lento</i>	ленто	протяжно
<i>Risoluto</i>	ризолото	решительно
<i>Brillante</i>	бриллиантэ	блестяще
<i>Spiritoso</i>	спиритозо	воодушевленно
<i>Deciso</i>	дэчизо	смело
<i>Semplice</i>	сэмпличе	просто
<i>Pesante</i>	пезантэ	тяжело
<i>con brio</i>	кон брио	с огнем
<i>con fuoco</i>	кон фуоко	с жаром

6 класс

<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Vivo</i>	виво	живо
<i>Animato</i>	анимато	с душой
<i>Sonore</i>	сонорэ	звучно
<i>Veloce</i>	велоче	бегло
<i>Capriccioso</i>	каприччьозо	капризно
<i>Energico</i>	энэрджико	энергично
<i>Eroico</i>	эроико	героически
<i>Grandioso</i>	грандиозо	пышно, великолепно

7 класс

<i>Amoroso</i>	аморозо	любовно
<i>Rigorouso</i>	ригорозо	строго, точно
<i>Mesto</i>	мэсто	скорбно
<i>Serioso</i>	сэрьозо	серьезно
<i>Commodo</i>	коммодо	удобно
<i>Appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>Patetico</i>	патэтико	срастно

Примерные программы переводных экзаменов

1 класс

1. Гамма и арпеджио

Родионов К. Этюд № 32

Две народные песни: «На зеленом лугу» (обр. Т. Захарьиной), «Как под горкой» (обр. Ю. Фортунатова)

2. Гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд № 9 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)

Бакланова Н. Колыбельная
Моцарт В. Аллегретто

2 класс

1. Гамма и арпеджио

Бакланова Н. Этюд № 11 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Рамо Ж. Ригодон (перелож. Т. Захарьиной)

2. Гамма и арпеджио

Вольфарт Ф. Этюд № 33 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1

3 класс

1. Гамма и арпеджио

Яньшинов А. Этюд № 18 (Сборник избранных этюдов, вып.1)
Чайковский П. Старинная французская песенка
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2. Гамма и арпеджио

Берио Ш. Этюд № 34 (Сборник избранных этюдов, вып.2)
Яньшинов А. Концертино

4 класс

1. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Кайзер Г. Этюд № 36 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
Комаровский А. Русская песня
Кабалевский Д. Польша

2. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Мазас Ж. Этюд № 3
Брамс И. Колыбельная
Чайковский П. Неаполитанская песня

3. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Комаровский А. Этюд № 48 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини)

5 класс

1. Трехоктавная гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 5
Чайковский П. Сладкая греза
Вивальди А. Концерт Соль мажор (1 или 2 и 3 ч.ч.)

2. Трехоктавная гамма и арпеджио

Донт Я. Этюд № 3

Спендиаров А. Колыбельная

Акколай Ж. Концерт

6 класс

1. Трехоктавная гамма и арпеджио

Донт Я. Этюд № 9

Яньшинов А. Прялка

Корелли А. Соната ми минор, чч. 1 и 2

2. Трехоктавная гамма и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Львов А. Этюд № 3

Раков Н. Вокализ

Виотти Д. Концерт № 23, ч. I

7 класс

1. *Львов А.* Этюд № 3

Кюи Ц. Непрерывное движение

Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3

Корелли А. Соната Ля мажор, чч. 1 и 2

2. *Крейцер Р.* Этюд № 10 (ред. А. Ямпольского)

Мазас Ф. Этюд № 32

Александров А. Ария

Роде П. Концерт № 7, чч. 2 и 3

Гендель Г. Соната № 6, чч. 1 и 2

8 класс

3. 2 трехоктавные гаммы и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А. Ямпольского)

Этюд в двойных нотах № 35 (ред. А. Ямпольского)

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

Гендель Г. Соната № 2, чч. 1 и 2

4. 2 трехоктавные гаммы и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Роде П. Этюд № 2

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах № 36 (ред. А. Ямпольского)

Хачатурян А. Ноктюрн

Гендель Г. Соната № 3, чч. 1 и 2

Моцарт В. Концерт Ре мажор «Аделаида», ч. 1

9 класс

1. 2 трехоктавные гаммы и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Фиорилло Ф. Этюд № 11

Крейцер П. Этюд в двойных нотах

Чайковский П. Песня без слов

Бах И. С. Соната соль минор, чч. 1 и 2 (ред. А.Гедике)

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

2. 2 трехоктавные гаммы и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Роде П. Каприс № 18

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах

Дварионас Б. Элегия

Гендель Г. Соната № 4, чч. 1 и 2

Виотти Д. Концерт № 22, ч. 1

3. 2 трехоктавные гаммы и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Мострас К. Этюд ля минор

Роде П. Каприс № 2

Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора

Корелли А. Соната Ля мажор, нч. 1 и 2

Вьетан А. Баллада и полонез

4. 2 трехоктавные гаммы и арпеджио

Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Роде П. Каприс № 5

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах № 30 (ред. А. Ямпольского)

Кабалевский Д. Импровизация

Джеминиани Ф. Соната ре минор

Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1

Репертуарные списки

В репертуарные списки, помимо инструктивного материала, необходимого для развития различных технических навыков, вошли художественные произведения, наиболее часто используемые, в значительной части опробованные в педагогической практике музыкальных школ и наиболее отвечающие задачам правильного художественно-эстетического воспитания учащихся.

Списки эти не являются исчерпывающими. Педагог может пополнить их по своему усмотрению другими музыкальными произведениями.

Примерный репертуарный список каждого класса состоит из следующих основных разделов:

школы, гаммы, упражнения, этюды;

народные песни, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов;

произведения крупной формы;

ансамбли;

перечень сборников пьес.

Для каждого класса приводится перечень сборников пьес, изданных в разное время

и содержащих произведения, перечисленные в репертуарных списках данного класса.

При этом надо иметь в виду, что одни и те же пьесы можно найти в разных поименованных сборниках, а также в отдельных изданиях.

Работа над созданием и отбором музыкально-педагогического репертуара является непрерывным творческим процессом.

Активная, творческая деятельность по созданию и отбору нового педагогического репертуара как из произведений современных композиторов, так и из произведений русской и западноевропейской классики занимает важное место в повседневной методической работе педагогов музыкальных школ.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н.

Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М-1950

Григорян А.

Начальная школа игры на скрипке. М., 1961

Комаровский А.

Этюды для скрипки (I позиция). М., 1953

Пархоменко О. и Зельдис В.

Школа игры на скрипке. Киев, 1974

Родионов К.

Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960

Сборник избранных этюдов. Вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974

Шевчик О.

Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетр. 1. Упражнения. М., 1969

Якубовская В.

Вверх по ступенькам.

Начальная школа игры на скрипке (общ. ред. Л. Раабена). Л., 1974

Народные песни. Пьесы

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ладушки»

«На зеленом лугу»

«Не летай, соловей» Русская песня (обр. П. Чайковского)

«Сидит ворон на дубу»

«Ходит зайка по саду»

Английская народная песня «Спи, малыш»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

Бакланова Н.

Колыбельная, Марш октябрят

Бартók Б.

Детская песня

Бах И. С.

Песня

Бетховен Л.

Прекрасный цветок

Гайдн И.

Песенка
Марш
Дунаевский И.
Колыбельная
Кабалевский Д.
Вроде марша
Маленькая полька
Прогулка
В лесу
Марш
Шуточная
Калинников В.
Тень-тень, Журавель
Комаровский А.
«Летел голубь сизый»
Кукушечка
Песенка
Маленький вальс
Красев М.
Веселые гуси
Кюи Ц.
Песенка
Вприсядку
Люлли Ж.
Песенка
Жан и Пьеро (старинная французская шуточная песенка)
Магиденко М.
Петушок
Моцарт В.
Аллегретто
Майская песня
Вальс
Ребигов В.
Воробышек
Маленький вальс
Ревуцкий Л.
Солнышко
Робинсон О.
Песня о Джо Хилле
Филиппенко А.
Цыплятки
Чайковский П.
«Зеленое мое ты, виноградь»

Перечень сборников

Захарьина Т.
Сборник пьес для начинающих, вып.1 (обработка народных песен)
Сборник пьес для начинающих, вып.1
Скрипичный букварь
Кабалевский Д.
20 пьес, соч. 80
Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. К. Мостраса)

Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)
Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)
Педагогический сборник для I—II классов (под ред. В. Португалова)

ВТОРОЙ КЛАСС

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н.

Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959

Гнесина-Витачек Е.

18 легких этюдов. М.—Л., 1945

Гржимали И.

Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М., 1973

Начальная школа игры на скрипке. М., 1961

Комаровский А.

Этюды для скрипки (I позиция). М., 1953

Родионов К.

Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960

Сборник избранных этюдов, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий. К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974

Сборник этюдов для скрипки (II—VII кл.), сост. С. Захарьина. Л.—М., 1973

Шевчик О.

Упражнения, соч. 6. М., 1947

Шрадик Г.

Упражнения, тетр. I. М., 1969

Яньшинов А.

Гаммы и арпеджио. М., 1947

Яньшиновы Л. и Я.

30 легких этюдов, тетр. 1—2. М., 1960

Народные песни. Пьесы

Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»

Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок»

Старинная французская народная песня

Украинские народные песни: «Журавель» (обр. П. Чайковского), «Ой, джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Багиров З.

Романс

Бакланова Я.

Романс

Мазурка

Хоровод

Бах И. С.

Гавот

Бекман Л.

Елочка

Бетховен Л.
Три народных танца

Власов В. и Фере В.
Украинская
Белорусская

Гайдн Й.
Анданте

Гедике А.
Заинька
Колыбельная
Марш
Старинный танец

Глюк К.
Веселый хоровод

Грибоедов А.
Вальс

Гречанинов А.
Колыбельная
Утренняя прогулка

Дварионас Б.
Прелюдия

Кабалевский Д.
Наш край
Игры
Хоровод
Песня

Книппер Л.
Полюшко-поле

Козловский И.
Вальс

Комаровский А.
Литовская
«Повея, ветерочек»

Майкапар С.
Марш
Юмореска
Ариетта

Мартини Д.
Анданте, Гавот

Моцарт В.
Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре

Ниязи
Колыбельная

Пёрселл Г.
Ария

Рамо Ж.
Ригодон

Старокадомский М.
Воздушная песня

Стеценко К.
Колыбельная, Журавель

Хачатурян А.

Андантино
Чайкин П.
Вальс
Шостакович Д.
Маленький марш
Хороший день
Шуберт Ф.
Экоссез
Шуман Р.
Первая утрата
Маленький романс
Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г.
Сонатина
Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г.
Сонатина До мажор
Комаровский А.
Концертино Соль мажор
Ридинг О.
Концерт си минор, ч. 1

Перечень сборников

Библиотека юного скрипача, вып. 1, 2, 3
Библиотека юного скрипача (Легкие пьесы на темы народов СССР)
Кабалевский Д.
20 пьес, соч. 80 Легкие пьесы для начинающих, вып.2 (под ред. К. Мостраса)
Педагогический репертуар, сборники 1—2 (сост. К.Мострас и И.Ямпольский)
Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1 (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов)
Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1 (сост. К. Фортунатов), Юный скрипач, вып. 1 (сост. К.Фортунатов)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н.
Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959
Гарлицкий М.
Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972
Гнесина-Витачек Е.
17 мелодических этюдов. М.—Л., 1945
Гржимали И.
Упражнения в гаммах. М., 1966
Григорян А.
Гаммы и арпеджио. М., 1973
Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиция»). М., 1961
Кайзер Г.
Соч. 20. Этюды. М.—Л., 1948

Кайзер Г.

36 этюдов, тетр. 1—2. М.—Л., 1973

Комаровский А.

Этюды (I, II, III позиции). М.—Л., 1952

Мострас К.

Этюды во второй позиции. Этюды-дуэты, тетр. 1. М.—Л., 1948. Этюды-дуэты, тетр. 2. М.—Л., 1949

Сборник избранных этюдов, вып. 1, 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974

Шевчик О.

Упражнения, соч. 6. М., 1947

Шрадик Г.

Упражнения, тетр. 1. М., 1969

Яньшиновы А. и Я.

30 легких этюдов, тетр. 2. М., 1951

Народные песни. Пьесы

Бакланова Н.

Мелодия и этюд «Вечное движение»

Бах И. С.

Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор

Вебер К.

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Глинка М.

Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р.

Русская песня, Монгольская песня

Глюк К.

Бурре

Ильина Р.

На качелях, Этюд-мазурка

Кабалевский Д.

Вроде вальса, Галоп

Пионерское звено

Старинный танец

Вприпрыжку

Рассказ героя

Мелодия

Кемалария З.

Пионерская

Комаровский А.

Перепелочка

Русская песня

Тропинка в лесу

Шутливая песенка

Вперегонки

За работой

Веселая пляска

Корелли А.

Гавот

Моцарт В.

Отрывок из оперы «Волшебная флейта»,

Менуэт из симфонии Ми мажор (обр. Г. Дуло)

Моцарт Л.

Волынка

Муффат Г.

Колыбельная

Мушель Г.

Песенка без слов

Ребиков В.

Грустная песня

Беззаботность

Соч. 8. Грустное воспоминание

Римский-Корсаков Н.

Хоровод из оперы «Снегурочка»

Стоянов В.

Юмореска

Фрид Г.

Грустный вальс

Хаджиев П.

Вальс, Песня без слов

Чайковский П.

Шарманщик поет

Игра в лошадки

Старинная французская песенка

Шольц П.

Непрерывное движение

Шостакович Д.

Шарманка

Заводная кукла

Произведения крупной формы

Бакланова Н.

Сонатина

Концертино

Глазунов А.

Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор (перелож. К. Родионова)

Комаровский А.

Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Ридинг О.

Концерт си минор, чч. 2 и 3

Концерт Соль мажор

Яньшинов А.

Концертино

Ансамбли

Комаровский А.

Дуэты для двух скрипок, тетр. 1

Мазас Ф.

Дуэты

Перечень сборников

Пьесы современных зарубежных композиторов (перелож. для скрипки и фортепиано)

Т. Ямпольского)

Библиотека юного скрипача, вып. 2, 3

Библиотека юного скрипача, «Классические пьесы» (сост. К. Фортунатов)

Захарьина Т.

Сборники переложений для скрипки и фортепиано

Кабалевский Д.

Пьесы, соч. 80. Альбом пьес, соч. 27 и 39

Раков Н.

Сборник пьес Сборник «16 массовых революционных песен» (обр. К. Мостраса)

Сборник народных песен (обр. К. Мостраса)

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2

Шостакович Д.

Альбом пьес Юный скрипач, вып. 1, 2 (сост. К. Фортунатов)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Гарлицкий М.

Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972

Гнесина-Витачек Е.

17 мелодических этюдов. М.—Л., 1945

Гржимали И.

Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М., 1973

Кайзер Г.

36 этюдов, соч. 20, тетр. 1—2. М.—Л., 1973

Комаровский А.

Этюды в позициях. М., 1952

Конюс Ю.

Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах, М., 1951

Мексин Я.

Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами. М., 1961

Мострас К.

Этюды-дуэты, чч. 1 и 2. М., 1949

Этюды в четвертой позиции, М., 1954

Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1975

Шевчик О.

Школа скрипичной техники (отдельные номера по выбору педагога), соч. 1, тетр. 1-2. М., 1938

Школа техники смычка (отдельные номера по выбору педагога), соч. 2, тетр. 1. М., 1939

Шрадик Г.

Упражнения, тетр. 1 (позиции). М.—Л., 1960

Народные песни. Пьесы

Алябьев А.

Соловей

Айвазян А.
Песня Соль мажор

Бакланова Н.
Этюд-легато, Аллегро

Бах И. С.
Гавот Ре мажор
Рондо
Фуга До мажор

Брамс Я.
Колыбельная (обр. К. Мостраса)

Габриэль Мари
Ария в старинном стиле

Глинка М.
Жаворонок

Глиэр Р.
Народная песня

Дварионас Б.
Вальс

Дженкинсон Э.
Танец

Ильинский А.
Колыбельная

Кабалевский Д.
Клоуны
Этюд
Полька
На праздник
Шествие
Летнее утро

Караев К.
Маленький вальс
Волчок
Задумчивость

Комаровский А.
Марш нашего звена
У торжественного костра

Косенко В.
Мазурка
Скерцино Вальс

Крейн Ю.
Словацкая мелодия Чешская песня

Крейслер Ф.
Марш деревянных солдатиков

Леклер Ш.
Волынка

Люлли Ж-Б
Гавот и волынка

Моцарт В.
Колыбельная

Мясковский Н.
Мазурка

Прокофьев С.

Марш
Раков Н.
Рассказ
Маленький вальс
Прогулка
Ребигов В.
Соч. 8, № 1. Грустная песня
Римский-Корсаков Н.
Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.
Грустная песня
Стоянов В.
Колыбельная
Тартини Д.
Сарабанда
Фрид Г.
Заинька
Чайковский П.
Колыбельная в бурю
Неаполитанская песенка
Вальс
Шостакович Д.
Танец
Шуман Р.
Дед Мороз

Произведения крупной формы

Бакланова Н.
Вариации Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)
Вивальди А.
Концерт Соль мажор, ч.1
Данкля Ш.
Вариации № 1 (на тему Пачини)
Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
Зейтц Ф.
Концерт № 1, ч. 1
Комаровский А.
Концерт № 3
Концерт № 4
Вариации на русскую тему
Корелли А.
Соната ми минор (отд. части)
Мазас Ж.
Вариации (на тему Меркаданте)
Мартину Б.
Сонатина
Стоянов В.

Концертино
Телеман Г.
Аллегро (финал из концерта)

Перечень сборников

Кабалевский Д.
Пьесы, соч. 80
Альбом пьес, соч. 27 и 39
Раков Н.
Сборник пьес Сборники пьес советских композиторов
Сборники «Библиотека юного скрипача»
Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
Соколовский Н.
Избранные пьесы Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2
Шостакович Д.
Альбом пьес «Юный скрипач», вып.2 (сост. К. Фортунатов)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н.
Шесть этюдов средней трудности. М.—Л., 1951
Гржимали И.
Упражнения в гаммах. М., 1966
Григорян А.
Гаммы и арпеджио. М., 1973
Донт Я.
Этюды, соч. 37. М.—Л., 1958
Конюс Ю.
Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в 1 позиции. М., 1951
Мазас Ж.
Этюды, тетр. 1. М., 1971
Шевчик О.
Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. М., 1938
Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951

Пьесы

Аренский А.
Кукушка
Бакланова Н.
Этюд-стаккато
Бах И. С.
Инвенция си минор
Прелюдия и fuga (обр. К.Мостраса)
Сарабанда (обр. Г.Дулова)
Бетховен Л.
Менуэт

Боккерини Л.
Жига, Менуэт

Бом К.
Непрерывное движение

Верстовский А.
Вальс

Гайдн Я
Менуэт быка

Глинка М.
Чувство
Простодушие

Глиэр Р.
Ария
Пастораль
Юмореска
Мазурка из балета «Тарас Бульба»

Глюк К.
Гавот

Иордан И.
Волчок

Кабалевский Д.
В пути

Кемулария З.
Юмореска

Корелли А.
Куранта. Сарабанда, Жига

Кулау Ф.
Рондо

Кюи Ц.
Волынка

Лысенко Н.
Элегия

Маттезон И.
Ария, Дубль и менуэт (обр. К.Мостраса)

Мегюль Э.
Менуэт (обр. К. Мостраса)

Мусоргский М.
Слеза

Муффат Г.
Жига (обр. К. Мостраса)

Моцарт В.
Багатель (обр. Г. Муффата)

Обер Л.
Престо

Перголези Дж.
Ария

Попатенко Т.
Скерцо

Прокофьев С.
Вальс из оперы «Война и мир»

Раков Н.
Напев

Этюд-скерцо
Веселая игра
Вальс
Тарантелла
Мазурка
Воспоминание
Рамо Ж.
Гавот, Тамбурин
Ребиков В.
Характерный танец
Рубинштейн Н.
Прялка
Спендиаров А.
Колыбельная
Чайковский П.
Сладкая греза
Мазурка
Грустная песня
Шуман Р.
Майская песня

Произведения крупной формы

Акколати Ж.
Концерт
Бацевич Г.
Концертино
Вивальди А.
Соч. 7, № 2. Концерт Соль мажор
Вивальди А.
Концерт ля минор
Концерт ми минор
Концерт Соль мажор
Гендель Г.
Вариации (обр. К- Родионова)
Данкля III.
Вариации № 5 (на тему И. Вейгля)
Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
Комаровский А.
Концерт № 1, чч. 2 и 3
Концерт № 2
Корелли А.
Соната ми минор
Соната ре минор
Соната Фа мажор
Моцарт В.
Маленький концерт
Нардини П.
Концерт ми минор
Сенайе Ж.
Соната соль минор

Перечень сборников

Глиэр Р.

Семь художественно-инструктивных пьес

Захарьина Т.

Сборник переложений для скрипки и фортепиано, вып. 3

Кабалевский Д.

Пьесы, соч. 80. Альбом пьес, соч. 27 и 39

Мострас К.

Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1

Раков Н.

Сборник пьес Сборник пьес белорусских композиторов (ред. М. Гольдштейна и П. Володарского). V—VII классы

Сборники «Библиотека юного скрипача»

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Соколовский Н.

Избранные пьесы Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2

Шостакович Д.

Альбом пьес Юный скрипач, вып. 2 (сост. К.Фортунатов)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н.

6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1951

Гржимали И.

Упражнения в гаммах. М., 1966

Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М., 1973

Донт Я.

Этюды, соч. 37. М.—Л., 1958

Коргуев С.

Упражнения в двойных нотах (наиболее легкие разделы). М., 1954

Крейцер Р.

Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973

Львов Л.

Капризы, тетр. 1. М.—Л., 1947

Мазас Ф.

Этюды, тетр. 1—2. М., 1971

Шевчик О.

Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2—3. М.—Л., 1946

Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941

Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951

Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2—3, М.—Л., 1947

Шрадик Г.

Упражнения, тетр. 1. М.—Л., 1960

Пьесы

Александров А.

Ария
Алябьев А.
Танец
Аренекий А.
Фуга на тему «Журавель»
Бакланова И.
Этюд октавами
Бах И. С.
Ария
Жига
Фантазия
Сицилиана (ред. В. Нечаева)
Бетховен Л.
Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор
Бородин А.
«Что ты рано, зоренька» (обр. К.Мостраса)
Гедике А.
Ария
Вальс
Этюды
Гендель Г.
Прелюдия Соль мажор, Менуэт
Глинка М.
Вальс
Ноктюрн
Две мазурки
Глиэр Р.
Романс до минор
Вальс
Пастораль
Прелюдия
Анданте
У ручья
Евлахов О.
Маски
Ипполитов-Иванов М.
Мелодия
Кабалевский Д.
Гавот из сюиты «Комедианты»
Пинг-понг
Скерцо
Калинников В.
Грустная песня
Караев К.
Колыбельная
Крейслер Ф.
Андантино в стиле Мартини
Кюи Ц.
Соч. 50, Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5 Непрерывное движение, Простая песенка, Скерцетто
Леклер Ж.
Престиссимо (ред. Ф. Давида)

Лельи Ж- Б.
Сарабанда и куранта (обр. К- Мостраса)

Львов А.
Народная мелодия

Мендельсон Ф.
Веселая песня

Мострас К.
Восточный танец, Песня и танец

Моцарт В.
Рондо (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)

Пёрселл Г.
Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)

Поплавский М.
Тарантелла

Прокофьев С.
Соч. 65, № 4. Тарантелла

Раков Н.
Вокализ
Три прелюдии

Ребикив В.
Песня без слов
Тарантелла

Римский-Корсаков Н.
Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейсlera)

Хачатурян А.
Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна}

Чайковский П.
Колыбельная
Ната-вальс
Песенка без слов

Шостакович Д.
Романс, Вальс-шутка, Контрданс

Шуман Р.
Грезы

Элerton Г.
Тарантелла

Яньшинов А.
Прялка

Ярнфельд А.
Колыбельная

Произведения крупной формы

Алябьев А.
Вариации Ля мажор

Бах И. С.
Концерт Ля минор, ч 1

Берио Ш.
Вариации ре минор

Валентини Д.
Соната ля минор

Вивальди А.

Концерт Ми мажор
Концерт соль минор
Концерт ре минор
Виотти Д.
Концерт № 20
Концерт № 23, ч. 1
Гендель Г.
Соната Ми мажор
Соната Фа мажор
Данкля Ш.
Концертное соло
Комаровский А.
Концерт № 1
Корелли А.
Соната Ля мажор
Пёрселл Г.
Соната соль минор
Роде П.
Концерт № 6 Концерт №8, ч.1
Холендер Г.
Легкий концерт

Перечень сборников

Глиэр Р.
Семь художественно-инструктивных пьес
Кабалевский Д.
Пьесы, соч. 80
Мострас К.
Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1
Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Т. Захарьина)
Прокофьев С.
Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
Раков И.
Сборник пьес
Семь пьес (ред. Т. Захарьиной)
Сборники «Библиотека юного скрипача»
Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1. 2
Шостакович Д.
Альбом пьес

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н.
6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1951
Гржимали И.
Упражнения в гаммах. М., 1966
Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937
Григорян А.

- Гаммы и арпеджио. М., 1973
Коргуев С.
Упражнения в двойных нотах. М., 1954
Крейцер Р.
Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973
Львов А.
24 каприса. М.—Л., 1947
Мазас Ф.
Этюды. М., 1971
Фиорилло Ф.
36 этюдов и каприсов. М., 1961
Шевчик О.
Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2—3. М., 1947
Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951
Шрадик Г.
Упражнения в двойных нотах, тетр. 2. М., 1925

Пьесы

- Аренский А.*
Незабудка
Бах И. С.
Аллегро из Партиты ми минор
Бенда И.
Каприс
Граве
Витачек Ф.
Колыбельная
Вольфензон С.
Размышление
Глиэр Р.
Скерцо
Грациоли Д.
Адажио
Дакен А.
Кукушка
Дварионас Б.
Элегия
Деплан Д.
Интрада
Караев К.
Адажио из балета «Семь красавиц»
Колыбельная
Анданте
Вальс из балета «Тропюю грома»
Комаровский А.
Тарантелла
Этюд ре минор
Корчмарев К.
Испанский танец
Крейслер Ф.
Рондино на тему Бетховена, Экоссез,

Менуэт в стиле Порпора
Куперен Ф.
Маленькие ветряные мельницы
Лядов А.
Прелюдия
Маленький вальс Соч. 57, № 3.
Мазурка Соч. 67.
Скорбная песнь
Мострас К.
Этюд ля минор, Хоровод
Моцарт В.
Адажио и менуэт из Дивертисмента
Парадис М.
Сицилиана
Петров А.
Грустный вальс
Прокофьев С.
Гавот из Классической симфонии,
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке», Соч. 132. Анданте
Пуньяни Г.
Ларго
Римский-Корсаков П.
Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Пляска речек и ручейков
Рубинштейн А.
Мелодия
Сен-Санс К.
Лебедь
Спендиаров А.
Канцонетта
Фиорилло Ф.
Этюд № 28 Ре мажор
Хандошкин И.
Канцона и менуэт
Хачатурян А.
Ноктюрн
Чайковский П.
Осенняя песня
Шостакович Д.
Лирический вальс
Ноктюрн
Весенний вальс
Шуберт Франсуа
Пчелка
Шуберт Франц
Музыкальное мгновение

Произведения крупной формы

Алябьев А. — Вьетан А.
Соловей (ред. К. Родионова)
Бах И. С.

Концерт ля минор
Берио Ш.
Концерт № 3
Концерт № 7
Концерт № 9
Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского «Душечка девица»
Верачини Ф.
Соната соль минор
Вивальди А.
Соната Соль мажор
Соната соль минор
Концерт Ля мажор
Виотти Д.
Концерт № 23
Концерт № 28
Гендель Г.
Соната соль минор
Давидашвили М.
Поэма Джеминиани Ф.
Соната ре минор
Далль-Абако Э.
Соната соль минор
Кабалевский Д.
Концерт, ч. 1
Комаровский А.
Вариации соль минор
Корелли А.
Соната соль минор
Крейцер Р.
Концерт № 19
Моцарт В.
Концерт № 1 Си-бемоль мажор
Концерт Ре мажор «Аделаида»
Раков Н.
Концертино
Рамо Ж.
Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)
Родэ П.
Концерт № 7
Сомис Дж.
Соната
Фрид Г.
Соната
Шуберт Ф.
Сонатина Ре мажор, ч. 1
Шпор Л.
Концерт № 2, ч. 1

Перечень сборников

Прокофьев С.
Избранные пьесы, вып. 1 (перелож. М. Рейтиха и Зингера)
Избранные пьесы, вып. 2.

Раков Н.

Сборник пьес

Сборники «Библиотека юного скрипача».

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Сборник пьес русских и советских композиторов (сост. О. Агарков)

Сборник этюдов и виртуозных пьес

Семь пьес (ред. Т. Захарьиной)

Сборник классических пьес (сост. О. Агарков)

Шостакович Д.

Альбом пьес

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Гржимали И.

Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М., 1973

Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937

Коргуев С.

Упражнения в двойных нотах. М., 1954

Крейцер Р.

Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973

Львов А.

24 каприса. М.—Л., 1947

Роде П.

24 каприса. М., 1975

Фиорилло Ф.

36 этюдов и каприсов. М., 1961

Шевчик О.

Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 1—7. М., 1947

Школа скрипичной техники, соч. I, тетр. 3. М., 1936

Этюды русских и советских композиторов (сост. С. Сапожников и Т.

Ямпольский). М., 1972

Пьесы

Балакирев М.

Экспромт

Бах Ф. Э.

Менуэт (обр. В. Бурмейстера)

Глиэр Р.

Романс До минор

Грациоли Д.

Адажио

Дакен А.

Кукушка

Кабалевский Д.

Импровизация

Крейслер Ф.

Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Куперен Ф.

Маленькие ветряные мельницы
Лядов А.
Соч. 51, № 1. Прелюдия
Мострас К.
Этюд ля минор
Хоровод
Моцарт В.
Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин)
Прокофьев С.
Гавот № 4, соч. 77
Вальс-мефисто
Скерцо
Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
Хачатурян А.
Ноктюрн
Чайковский П.
Песня без слов
Сентиментальный вальс Романс фа-диез минор
Шостакович Д.
Прелюдия № 24, соч. 34 (обр. Д. Цыганова)
Этюды с аккомпанементом фортепиано, вып. 2 (сост. и ред. Ю. Уткин)

Произведения крупной формы

Бах И. С.
Концерт Соль мажор, ч. 1,
Соната соль минор
Партиты №№ 2 и 6 (отдельные части)
Концерт Ми мажор, ч. 1
Соната соль минор (ред. А. Гедике)
Берио Ш.
Концерт № 1
Концерт № 6
Концерт № 7
Балетные сцены
Вивальди А.
Соната Ля мажор
Виотти Д.
Концерт № 22, ч. 1
Витали Т.
Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А.
Баллада и полонез
Гендель Г.
Соната № 1
Соната № 2
Соната № 3
Соната № 4
Соната № 5
Соната № 6

- Кабалевский Д.*
Концерт
- Корелли А.*
Сонаты (наиболее сложные)
- Крейцер Р.*
Концерт № 13
Концерт № 19
- Моцарт В.*
Концерт «Аделаида»
- Обер Ф.*
Соната соль минор
- Раков Н.*
Соната № 2
Сборник старинных сонат, вып. 1, 2 (сост. и ред. А. Григорян)
Сборник пьес для скрипки и фортепиано (по выбору)
- Тартини Д.*
Соната № 5
Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
- Телеман Г.*
12 фантазий для скрипки соло
- Шпор Л.*
Концерт № 2, ч. 1
Концерт № 9, ч. 1
Концерт № 11, ч. 1

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Школы, гаммы, упражнения, этюды

- Гржимали И.*
Упражнения в гаммах. М., 1966
- Григорян А.*
Гаммы и арпеджио. М., 1973
Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937
- Коргуев С.*
Упражнения в двойных нотах. М., 1954
- Крейцер Р.*
Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973
- Львов А.*
24 каприса. М.—Л., 1947
- Роде П.*
24 каприса. М., 1975
- Фиорилло Ф.*
36 этюдов и каприсов. М., 1961
- Шевчик О.*
Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 1—7. М., 1947
Школа скрипичной техники, соч. I, тетр. 3. М., 1936
Этюды русских и советских композиторов (сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский). М., 1972

Пьесы

- Александров А.*
Ария

Балакирев М.
Экспромт

Бах И.С.
Ария
Аллегро

Бах И.- Гуно Ш.
Ария

Бах Ф. Э.
Анданте

Вагнер Р.
Листок из альбома

Венявский Г.
Легенда
Мазурки (по выбору)

Глиэр Р.
Романс Ре мажор

Глазунов А.
Размышление

Крейслер Ф.
Менуэт в стиле Порпора

Куперен Ф.
Маленькие ветряные мельницы

Моцарт В.
Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин)
Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)

Раков Н.
Импровизация

Рахманинов С.
Романс «Апрель»
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)

Фиокко П.
Аллегро

Хачатурян А.
Ноктюрн

Чайковский П.
Сентиментальный вальс
Романс фа-диез минор

Шостакович Д.
Прелюдия № 24, соч. 34 (обр. Д. Цыганова)
Этюды с аккомпанементом фортепиано, вып. 2 (сост. и ред. Ю. Уткин)

Произведения крупной формы

Бах И. С.
Партиты №№ 2 и 6 (отдельные части)
Концерт Ми мажор, ч. 1

Берио Ш.
Концерт № 7
Балетные сцены

Вивальди А.
Соната Ля мажор

Виотти Д.

Концерт № 22, ч. 1
Витали Т.
Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А.
Баллада и полонез
Гайдн Й.
Концерт Соль мажор
Гендель Г.
Сонаты №№ 1-6 (по выбору)
Кабалевский Д.
Концерт
Корелли А.
Сонаты (наиболее сложные)
Крейцер Р.
Концерт № 13
Концерт № 19
Моцарт В.
Концерт «Аделаида»
Сборник старинных сонат, вып. 1, 2 (сост. и ред. А. Григорян)
Сборник пьес для скрипки и фортепиано (по выбору)
Тартини Д.
Соната № 5
Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
Телеман Г.
12 фантазий для скрипки соло
Шпор Л.
Концерт № 2, ч. 1
Концерт № 9, ч. 1
Концерт № 11, ч. 1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно - исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники

- исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Промежуточная аттестация в виде контрольных уроков проводится каждое 1 полугодие учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. На завершающих полугодиях учебных годов проводится переводной экзамен в рамках промежуточной аттестации. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Организация контроля успеваемости и аттестации обучающихся по программе учебного предмета «Специальность» осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации» и «Положением об итоговой аттестации».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года. В соответствии с ФГТ успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, контрольных уроках, зачетах, которые проводятся в виде академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ, а также письменных работ и устных опросов. Каждое полугодие учащийся выступает на академическом концерте с исполнением сольной программы, а также сдает 2-3 зачета.

Реализация образовательной программы в области искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться как рассредоточенно, так и в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ: 6 часов в 1-м классе, по 8 часов со 2-го по 8-й (9-й) классы.

Итоговые экзамены проводятся в выпускном 8-ом классе. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм: 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы и этюд. Помимо этого профессионально ориентированные учащиеся исполняют старинную сонату и сдают технический зачет, на котором исполняют гамму и еще один этюд.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают не менее трех раз. Каждый выпускник дважды на прослушиваниях исполняет произведения своей

выпускной программы.

Учащиеся 9 класса играют в конце учебного года на академическом концерте. Программы в классе профорientации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его индивидуального продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах или экзаменах, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Всего за учебный год педагог должен подготовить с учеником не менее 5-6 произведений, различных по жанрам и формам, для показа их на зачетах (в 1-м полугодии) и экзаменах (во 2-м полугодии), проводимых в форме академических концертов. Сроки проведения академических концертов утверждаются на заседаниях секции в начале каждого полугодия.

Помимо этого желательно, чтобы каждый ребенок выступил не менее двух-трех раз на любых других концертах как внутри школы, так и за ее пределами. С этой целью на отделении проводятся тематические концерты для родителей, в которых предполагается обязательное участие всех учеников с 1 по 8 класс включительно, а также ведется систематическая работа по организации шефских концертов в средних общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, детских садах и т.д. Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуются более частые публичные выступления на общешкольных и городских концертах, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Проверка развития технического уровня ученика проводится на контрольных уроках один раз в год в классе, либо в зале в присутствии 2-3 педагогов отделения. Ученик обязан исполнить гамму и этюд.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Круг задач, стоящих перед детской музыкальной школой, широк и разнообразен. Она должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к сокровищнице музыкальной культуры, способствовать формированию их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, произведений советских композиторов, воспитывать активных слушателей музыки, участников художественной самодеятельности.

Педагог по специальности, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, хорового, оркестрового классов и класса ансамбля, выполняет

ответственные задачи — развивает творческие задатки учащихся, прививает им комплекс важнейших практических навыков, тщательно изучает, анализирует и направляет их самостоятельную познавательную и общественно-полезную деятельность. Особенное значение в учебно-воспитательном процессе следует придавать развитию самостоятельности в повседневной работе учащихся.

Наряду с осуществлением общего музыкального образования ДМШ призвана выявлять и подготавливать наиболее одаренных учащихся для продолжения специального образования в музыкальных, музыкально-педагогических и культурно-просветительных средних учебных заведениях.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Процесс изучения педагогом ученика начинается с первых уроков и продолжается на протяжении всего дальнейшего обучения его в ДМШ.

Особенно важным является период первоначального обучения.

С первых уроков необходимо ввести ребенка в мир музыки, учить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Как первые уроки, так и все последующее обучение в специальном классе должно быть насыщено музыкой.

Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. Это во многом определяет успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащихся. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагогически нецелесообразно акцентировать внимание на значительных трудностях усвоения навыков игры на инструменте. Педагог должен всемерно облегчать сложный процесс первоначального обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной постановки.

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Только при условии тщательной работы и постоянного контроля со стороны педагога и учащегося можно добиться успешного освоения этих элементов и предотвратить излишние мышечные напряжения, зажатость и скованность, нередко перерастающих в профессиональные заболевания.

Немаловажную роль в процессе усвоения правильной постановки и музыкального развития учащегося играет подбор скрипки и смычка, соответствующих по размеру физическим данным ученика.

Пульт, хорошие струны, машинка для настройки инструмента, подбородник и прочее являются необходимыми предметами для успешной работы с учащимся.

Первые уроки с начинающими, как правило, посвящаются развитию музыкально-слуховых представлений, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом,

усвоению первоначальных навыков постановки и звукоизвлечения.

Вначале (примерно 3—4 недели) рекомендуется работать над усвоением извлечения звука смычком на открытых струнах, начиная со средних струн «Ре» и «Ля». Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки, извлекая звук щипком (пиццикато).

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков необходимо развивать музыкальный слух учащегося, посвящая часть урока пению изучаемого материала, добиваясь при этом чистого интонирования.

В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале в целях воспитания у ребенка способности и навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

Как только учащийся приступает к звукоизвлечению щипком и смычком, рекомендуется сопровождать его игру аккомпанементом на фортепиано или исполнением партии второй скрипки, что будет заметно оживлять урок и пробуждать у ребенка интерес к занятиям музыкой.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, воспитывать в себе ответственность за его качество.

Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным материалом, не допуская механического проигрывания. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Следует обращать внимание учащегося на встречающиеся текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической структуры, повторности тех или иных построений, изменений тактовых размеров и т. д.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и учащегося.

Одним из важнейших разделов в работе специального класса является изучение художественного репертуара.

В работе над музыкальным произведением необходимо прежде всего обратить внимание на раскрытие его идейно-художественного содержания, ознакомление с его формой и стилем.

Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию, соответствовать индивидуальным данным и уровню подвижности учащегося и вызывать живейший интерес к их осмыслению и исполнению.

Программные требования предусматривают изучение произведений крупной и малой формы.

Если к исполнению несложных пьес учащийся приступает с первого года обучения, начиная с простейших мелодий и народных песен, то к изучению крупной формы учащийся должен быть достаточно подготовлен в музыкально-техническом отношении. Исполнение произведения крупной формы требует от учащегося усвоения большого по объему материала, включающего в себя самые разнообразные музыкально-исполнительские элементы, результатом чего должно явиться овладение учащимся навыками исполнения его как единого, целостного произведения.

В целях улучшения качества работы над музыкальным произведением (особенно крупной формы) педагогу следует в процессе его изучения тщательно обрабатывать отдельные фрагменты.

Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя (полезно использовать грамзаписи).

В продолжение всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

В целях стимулирования и развития творческой инициативы учащемуся полезно (особенно в старших классах) самостоятельно проработать дома какое-либо художественное или инструктивное произведение и затем показать в классе результат своей работы.

Развитие техники в широком смысле слова осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов — должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию».

В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и рационального его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т. п.

Необходимо развивать в учащемся сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Одним из основных элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединений. Свободное владение сменой позиций является важным средством выразительности, поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами из позиции в позицию, необходимо учитывать в каждом отдельном случае (в зависимости от характера исполняемого произведения) их музыкально-выразительное значение.

Необходимым условием для достижения успешных результатов в работе над штрихами являются: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмичность, точность выполнения, координация движения обеих рук, целесообразное распределение смычка.

Изучение двойных нот начинается со II класса: вначале — это усвоение навыков звукоизвлечения по двум открытым струнам и формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента.

Изучение двойных нот требует равномерного и качественного звукоизвлечения на двух струнах, свободного от зажатости и скованности, тщательной работы над чистотой интонации.

Характер вибрации (вibrато) также должен быть органически связан с музыкально-исполнительскими намерениями играющего, обусловлен содержанием произведения. Стремление к музыкально-выразительному звучанию, отсутствие излишней напряженности и последовательное развитие постановочно-двигательных навыков левой руки I — необходимые предпосылки успешной работы над усвоением навыков вибрации.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К

усвоению навыков вибрации целесообразно приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые три позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором к наиболее выразительному его исполнению.

Необходимо предостеречь учащегося от плохой привычки непрерывно вибрировать, так как это противоречит требованиям художественного вкуса и отрицательно сказывается на интонации, звукоизвлечении и других игровых навыках.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения.

Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками), хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка — все это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

Работа над кантиленой занимает особое место в процессе развития музыкально-исполнительских навыков, что вытекает из природы звучания смычковых инструментов.

Навыки художественного исполнения кантилены обуславливаются тщательной работой над вибрацией, динамикой, тембром и выразительностью звучания, т. е. воспитанием у учащегося высокой культуры звука.

В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения.

Необходимо помнить, что значительные отклонения от указанных автором темповых обозначений недопустимы, так как не отвечают художественно-исполнительским требованиям изучаемого произведения. Неоправданным, например, является замедленное исполнение технических мест в произведениях в результате неподготовленности учащегося играть их в нужном темпе. Особенно важным является соблюдение темповых соотношений различных эпизодов в произведениях крупной формы.

Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к ее реализации (формирование «аппликатурного мышления») являются необходимыми элементами музыкально-исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством ее применения (особенно при исполнении технических трудностей), но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения.

Педагогу специального класса следует прививать навыки применения грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся и степень их подвижности.

Применение нюансировки в процессе изучения и исполнения музыкально-художественного произведения определяется прежде всего содержанием этого произведения и в значительной мере зависит от уровня музыкально-исполнительского развития учащегося, от его индивидуальных особенностей.

Нюансировка в совокупности с другими средствами исполнения является важным элементом фразировки, которая определяется содержанием произведения. Эмоционально-

выразительное построение фразы, соответствующее музыкально-художественному образу произведения, поможет глубже почувствовать, понять и передать его характер и содержание.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с аккомпанементом. Исполнение изучаемого произведения в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащегося о нем, помогает лучше понять и усвоить его содержание, значительно повышает художественно-исполнительский уровень учащегося. Работа с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую дисциплину учащегося, приучает исполнять свою партию согласованно с фортепианным сопровождением, добиваясь ансамблевого звучания.

Педагогу специального класса необходимо постоянно направлять и контролировать работу концертмейстера. Следует помнить, что неквалифицированное исполнение фортепианной партии, нерегулярные занятия учащегося с концертмейстером тормозят музыкально-исполнительское развитие учащегося.

Исключительно важное значение в исполнительском развитии учащегося имеет усвоение им навыков, связанных с занятиями в оркестре и ансамбле. Поэтому педагогу специального класса необходимо систематически контролировать занятия своих учащихся в оркестре и ансамбле, проверять качество усвоения ими партий, увязывая эту работу с прохождением учебного материала в классе.

Большое значение имеет концертная работа учащихся — их выступления перед аудиторией.

В процессе подготовки и проведения концертных выступлений у учащихся воспитывается понимание социальной значимости их музыкального образования, формируется ответственное отношение к выполнению общественного долга.

Выбор пьесы, соответствующей уровню развития учащегося, тщательное разучивание ее является условием хорошего качества исполнения и снижает волнение учащегося во время выступления. Кроме обязательных выступлений на академических вечерах, необходимо стимулировать в разумных пределах концертные выступления учащихся в общеобразовательных школах, во дворцах и домах пионеров, клубах и т. д.

Программа таких выступлений может быть составлена как из произведений, исполняемых на академических вечерах, так и специально подготовленных для этих концертов. Привлечение по возможности большего числа учащихся к публичным выступлениям расширяет внешкольную музыкально-просветительную работу.

Концертные выступления учащихся являются эффективным средством их музыкально-исполнительского развития и стимулируют занятия как в специальном классе, так и по всем другим предметам учебного плана ДМШ.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение и эффективнее проведение педагогом каждого урока.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы.

Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения учащегося навыкам игры на инструменте.

Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое его поурочное распределение является необходимым условием успешного проведения занятий.

Избегая завышения трудности учебного материала, непосильного для уровня

подготовки учащегося, необходимо в то же время прививать ему навыки к преодолению трудностей, так как работа только над облегченным материалом (особенно в старших классах) не будет стимулировать учащегося к техническому продвижению и в значительной мере может затормозить и ограничить его общий музыкально-исполнительский рост.

При проведении урока необходимо сосредоточить усилия педагога и учащегося не столько на количественной стороне, сколько на качественной проработке материала.

На каждый урок преподаватель намечает конкретный учебный материал, работа над которым и составляет содержание данного урока.

Исходя из индивидуальных возможностей каждого учащегося, преподаватель должен давать четкие задания и систематически проверять их выполнение.

Учащемуся необходимо ясно представлять, что от него требуется, какая конкретная задача стоит перед ним.

В процессе проведения урока возможно изменение последовательности проверки домашних заданий. Желательно прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания следует делать при повторном проигрывании.

Сочетание показа на инструменте с объяснениями с методической точки зрения является наилучшей формой проведения урока, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Подбор материала и распределение его во времени на уроке не может оставаться чем-то стабильным, неизменным.

Урок — это сложный творческий процесс. На каждом уроке педагог выбирает наиболее оптимальные и эффективные на данном этапе средства, для успешного осуществления всех основных задач обучения и воспитания в специальном классе.

Качество урока во многом зависит от той увлеченности, которая обуславливает активное и глубокое освоение материала; преодоление же трудностей обучения, несомненно, зависит от воспитания в учащемся интереса и любви к музыкальному искусству.

Это возможно лишь при условии, если каждый педагог использует все возможности для повышения своей квалификации, постоянно совершенствует исполнительский уровень, выступает в открытых концертах, изучает издающуюся музыкальную и методическую литературу, а также работы по смежным дисциплинам — психологии, педагогике, эстетике и т. п.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Педагогу специального класса следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребенка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Необходимо прививать учащемуся элементарные навыки самостоятельной работы с различной справочной литературой (словарями, справочниками, энциклопедиями и т. д.) с целью получения разнообразных теоретических и исторических сведений.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося — одно из условий, обеспечивающих эффективность его самостоятельной домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения к этому внимания и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением и контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Педагогу специального класса следует знать особенности и условия занятий своего ученика дома и постоянно следить за тем, чтобы ему было создано все необходимое для их успешного выполнения.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Парсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.,

Музыка, 1987

36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

3. Список скрипичных произведений композиторов Чувашии

«Юный скрипач» (составитель В. Ходяшев)

Лукин Ф.

Адажио (рукопись)

Романс

Петров Ан.

Поэма

